

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome: _____

Data de nascimento: _____

Código Postal: _____ / _____ cidade: _____

País: _____

Telefone: _____ Email: _____

Escola: _____

Nível: _____

Professor: _____

Repertório: _____

MODALIDADE

Participantes

50€ Alunos externos

30€ Alunos da academia

Ouvintes

25€ Alunos externos

15€ Alunos da academia

Data limite de inscrição **5 de Julho 2013**

A inscrição só é válida depois do respectivo pagamento.

O modo de pagamento poderá ser através de cheque, dinheiro ou transferência bancária, poderá solicitar o NIB através do email ou telefone.

Organização:



Academia de Música de Castelo de Paiva

Apoio:



Patrocínio:



Academia de Música de Castelo de Paiva

Rua Emídio Navarro, 102
4550-126
Castelo de Paiva

Telefone: 255 689 749
Email: info@amcpaiva.com



Academia de Música de Castelo de Paiva

Master Class de Percussão

10
11
12

Julho 2013

**Auditório
Municipal de Castelo de Paiva**

Jean-François Lézé

Jean-François Lézé

Nasceu em França. Estudou Piano e Percussões no Conservatório Nacional Superior de Música de Lyon com François Dupin (Solista da Orquestra de Paris), Georges van Gught (Fundador das Percussões de Estrasburgo) e Roger Muraro (Solista internacional).

Como instrumentista de orquestra, foi músico convidado da Orquestra da Ópera de Lyon, Orquestra Nacional de Lyon e Orquestra Nacional de Montpellier, onde teve oportunidade de ser dirigido por maestros como Pierre Boulez, Kent Nagano, Sir Elliot Gardiner, entre outros. Obteve, também uma especialização em Música de Câmara com os "Solistas de Moscovo" orientado por Yuri Bashmet. Reside em Portugal desde 1994 onde tem desenvolvido uma intensa actividade musical como solista (um dos mais versáteis em Portugal), instrumentista de orquestra e de música de câmara, compositor e pedagogo.

De 1994 a 2002, foi chefe de naipe de Percussão da Orquestra Metropolitana de Lisboa, e desde 2002 é chefe de naipe de Percussão da actual Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música. Leccionou percussão na Academia Nacional Superior de Orquestra, Conservatório de Música de Vila Real, e as disciplinas de Leitura à primeira vista e Repertório de Orquestra na Escola Superior de Música e das Artes do Espectáculo do Porto.

A sua intensa actividade pedagógica permitiu criar a melhor geração de percussionistas portugueses trabalhando hoje nas principais orquestras nacionais (Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Orquestra Gulbenkian, Orquestra Sinfónica Portuguesa, Orquestra do Algarve e Orquestra Clássica da Madeira).

Actualmente lecciona na Escola Profissional de Música de Viana do Castelo e na Academia de Música de Viana do Castelo. Apresenta-se regularmente a solo e em diferentes formações de câmara, entre as quais se destacam colaborações com Artur Pizzaro, Natalia Gutman, Augustin Dumay, Katia e Mariel Labèque e Yuri Bashmet.

É reconhecido no meio do jazz português por colaborar em projectos discográficos e orquestrais com músicos como Bernardo Sasseti, Mário Laginha, Maria João, Bernardo Moreira, Alexandre Frazão, Sérgio Carolino, entre outros.

Na área da composição, destacam-se várias obras escritas para diferentes instrumentações e em diferentes estilos.

Recebeu encomendas do Festival MusicAtlantico dos Açores, International Horn Society (Valência - Espanha), Encontros Internacionais de Tuba de Budapeste (Hungria), Festival Internacional de Música de Aveiro e o grupo de percussões "Drumming".

As suas composições estão editadas em França pela Editions François Dhalmann, em Portugal pela AVA musical editions, na Suíça nas Editions BIM e a sua música é interpretada na Europa, nos USA e no Japão.

Plano do curso

Dia 10

10h00 - 13h00 Sessão de técnica(s)

15h00 - 18h00 Aulas Individuais

Dia 11

10h00 - 13h00 Aulas Individuais

15h00 - 18h00 "*A tradição francesa*"

18h30 Concerto dos participantes e grupo de percussão da Academia de Música de Castelo de Paiva

Dia 12

10h00 - 13h00 Aulas individuais

15h00 - 18h00 Percussão Orquestral

18h30 - Recital de Jean-François Lézé

