

Giulio COSTANZO: giuliocostanzo@tiscali.it www.GiulioCostanzo.it

Profession: freelance percussionist, composer and teacher.

Giulio Costanzo studies classic percussions at the Conservatory "G.Martucci" in Salerno where he gets a first class diploma. From 1989 to 1991 he specializes at the "Sweelinck Conservatorium" in Amsterdam with: J. Pustjens, P.Prommel, G.Gordon e G.Goldestain and, afterwards, he studies jazz vibraphone with Roud Wiener in Locarno, and the drums and jazz music at "Siena Jazz" courses.. In 1994 he spends a long period in Avana to study Afro-Cuban music with Aleyandro Carnaval Nenè. He has given his collaboration to a lot of Italian opera organizations and symphony orchestras as percussionist and timpanist, among which: "Teatro Regio Parma", "Orchestra Emilia romagna A.Toscanini", "Teatro Rendano Cosenza", "Teatro Bellini Catania". Since 1985, without interruption, he has been playing the percussions with the Symphony Orchestra Abruzzese and has been giving the "Solisti Aquilani" his collaboration as percussionist and tympanist. He gives concerts as solo marimba and vibraphone player, interpreting the most interesting pieces written for these instruments. He plays several kinds of "frame drums", typical of south Italy folk music (tambourine, "tammorra"). Since 2001 he has played the percussions with the ethnic music international group "Archè". He has founded the percussion quartet "Naniga" and is the creator and the conductor of the ensemble " Percussioni Ketoniche". He has composed some pieces for percussion instruments and is the author, conductor and percussionist of the theatre show "Tamburi di guerra" (" War Drums"). Since 1988 he has been teaching in several Italian Conservatories. In 1992 he passed the national exam to become conservatory teacher of the percussion instruments and, at the moment, he teaches the percussions at the Conservatory "L. Perosi " in Campobasso (Italy), where he created the Festivalpercussioni , of which he is artistic director. In this Conservatory he is the conductor of the percussion instruments ensemble. Since 2010 he has been participating to the project "Didattica in web" through which he has put on the net his master classes on his own compositions. Since 2009 he has been a component of the Academic Council of the same Conservatory. From 2015 he is expert in the sector rating ANVUR Afam for music and dance sector.

In October 2008 he hold a workshop at the "Università Orientale di Napoli" on " The musical styles and the music teacher's work for the intercultural mediation".

With "Percussioni Ketoniche" in November 2002, in Stockholm, he organized and performed the world first concert of the " Bell Symphony" based on the use of the bells and of other metal recycled material and objects commonly aimed at other different uses. In January 2006, again with "Percussioni Ketoniche" he was in tour in Iran, proposing his own compositions for percussions instruments in the major Teheran theatres, obtaining a significant success of public and critic, reported on the most important Iranian newspapers and televisions. He has been giving lessons at the Superior Music Conservatory "M.Castillo" in Seville, Superior Music Conservatory at the Malaga, in Superior Music Conservatory Szeged (Ungheria), Royal Koninklijk Conservatoire di Anversa Belgio and at Accademia di Musica "Paderewski", Poznan (Polonia), Conservatorio Superiore de Musica De Navarra (Pamplona) , Conservatorio Superiore De Musica De Castilla y Leon (Salamanca), West University of Timisoara (Romania) where he performed his compositions for percussions solo during the master classes.

Between December 2004 and March 2006 he carried out a research on the ethno-musical traditions in the Molise region. His essay on the popular instruments of the oral tradition in the Molise region is contained in the book " Passaggi Sonori" published by "finis terrae" in 2006.

Discography:

Caleidoscopio (Bajka Music)

Naniga (Nag)

Fantasia classica per campane e timpani (Libera informazione editrice)

Di che sogno sei (Liguori Editore)

Fantasia classica per campane e timpani (Libera informazione editrice)

Di che sogno sei (Liguori Editore)

Maria de Buenos Aires (Dynamic)

Rumori Organizzati (Bajka Music)

Teatro Lirico Sperimentale Spoleto (Kicco classic)

Perosi Musici (Bajka Music)

Fallo a vapore (C.N.I.)

Sunaulos (Squilibri)

Occidente (Bajca music)

T E N (Ketoniche)

Video: *Marimba performance; Marimba: technique and brain; Music for pieces of Wood; Tammorre; Tubi; S.Giorgio e il drago; Campana e Sonus; Bach on marimba, Vibrafono and Cembalo, The rudiments: a new approach, Jazz Vibrophone approach - Studio n° 1 per vibrafono*

Giulio COSTANZO: e-mail giuliocostanzo@tiscali.it www.GiulioCostanzo.it

Professione: **percussionista freelance, compositore, docente.**

Giulio Costanzo studia Strumenti a percussione al Conservatorio di Salerno dove si diploma col massimo dei voti sotto la guida del M° V. Buonuomo. Dal 1989 al 1991 si perfeziona presso lo "Sweelinck Conservatorium" di Amsterdam con: J.Pustjens, P.Prommel, G.Gordon e G.Goldstein; successivamente studia vibrafono jazz con Ruud Wiener a Locarno, e in batteria e musica jazz ai corsi di "Siena jazz". Nel 1994 trascorre un lungo periodo all'Avana studiando musica afro-cubana con Aleyandro Carnaval Nenè. Ha collaborato, come percussionista e timpanista, con numerosi enti lirici e orchestre sinfoniche italiane: Teatro Regio Parma, Orchestra dell'Emilia Romagna A.Toscanini, Teatro Rendano Cosenza, Teatro Bellini Catania. Dal 1985 al 2007 ha ricoperto con continuità il ruolo di percussionista presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese e ha collaborato, come timpanista e percussionista, col gruppo da camera "I Solisti Aquilani". Tiene concerti da solista come marimbista e vibrafonista interpretando i brani più significativi della vasta letteratura dedicata a questi strumenti. Suona vari tipi di tamburi a cornice caratteristici della musica popolare del sud Italia (tamburello, tammorra). Dal 2001 suona le percussioni col gruppo internazionale di musica etnica "Archè". Ha fondato il quartetto di percussioni "Naniga" ed è ideatore e direttore artistico e musicale dell'ensemble "Percussioni Ketoniche." E' autore di brani per strumenti a percussione e collabora come autore, direttore musicale e percussionista, allo spettacolo teatrale "Tamburi di guerra". Dal 1988 è docente in diversi Conservatori italiani. Nel 1992 a Palermo ha vinto il concorso nazionale per la cattedra di strumenti a percussione e attualmente è docente al Conservatorio "L.Perosi" di Campobasso, dove ha ideato il Festivalpercussioni del quale è Direttore Artistico. Nello stesso Conservatorio dirige l'ensemble di strumenti a percussione. e partecipa, dal 2010, al progetto *Didattica in web* attraverso il quale diffonde in rete master classes su proprie composizioni. Dal 2009 è componente del Consiglio Accademico del medesimo Conservatorio. Dal 2015 è Esperto di Valutazione Anvur nel comparto Afam per il settore musicale e coreutico.

Nell'ottobre 2008 ha tenuto un seminario presso l' Università Orientale di Napoli su *I modelli musicali e il lavoro del Docente di musica per la mediazione interculturale.*

Nell'ottobre 2008 ha tenuto un seminario presso l' Università Orientale di Napoli su *I modelli musicali e il lavoro del Docente di musica per la mediazione interculturale*.

Con "Percussioni Ketoniche" nel novembre 2002 a Stoccolma ha organizzato ed eseguito la prima Mondiale della "Sinfonia delle Campane" basata sull'uso delle campane e di materiali metallici di riciclo e normalmente destinati ad altro uso. Ancora con "Percussioni Ketoniche" nel gennaio 2006 ha tenuto una tournée in Iran proponendo, nei maggiori Teatri di Teheran, le proprie composizioni per strumenti a percussione e ottenendo un notevole consenso di pubblico e di critica documentato dalle più importanti testate giornalistiche e televisive Iraniane. Ha tenuto periodi di docenza presso il Conservatorio Superiore di Musica "M. Castillo" di Siviglia (Spagna), il Conservatorio Superiore di Musica di Malaga (Spagna), il Conservatorio di Musica di Szeged (Ungheria), Royal Koninklijk Conservatoire di Anversa (Belgio) Accademia di Musica "Paderewski", Poznan (Polonia), Conservatorio Superiore de Musica De Navarra (Pamplona) , Conservatorio Superiore De Musica De Castilla y Leon (Salamanca), West University of Timisoara (Romania) dove ha eseguito sue composizioni per percussione sola, marimba e vibrafono.

Tra il dicembre 2004 e marzo 2006 ha condotto una ricerca sulle tradizioni etno-musicali del Molise. Un suo saggio, sugli strumenti popolari della tradizione orale del Molise, è stato pubblicato nel volume *Passaggi Sonori* edito nel 2006 da finis terrae.

Discografia: *Caleidoscopio* (Bajca music), *Naniga* (Nag), *Fantasia classica per campane e timpani* (Libera informazione editrice), *Di che sogno sei* (Liguori editore), *Maria de Buenos Aires* (Dynamic), *Rumori organizzati* (Bajca music), *Teatro lirico sperimentale Spoleto* (Kicco classic), *Perosi musicisti* (Bajca music), *Fallo a vapore* (C.N.I.), *Sunaulòs* (Squi[libri]), *Occidente* (Bajca music). *T E N* (Ketoniche)

Video: *Marimba performance; Marimba: technique and brain; Music for pieces of Wood; Tammorre; Tubi; S.Giorgio e il drago; Campana e Sonus; Bach on marimba, vibrafono e cembalo, The rudiments: a new approach, Jazz Vibraphone approach - Studio n° 1 per vibrafono*