

CONCURSO
INTERNACIONAL DE
MÚSICA
GANDOMAR 2018
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



Regulamento



1. CONDIÇÕES GERAIS

1.1 A primeira edição do Concurso Internacional de Percussão - Gondomar 2018 terá lugar no Pavilhão Multiusos de Gondomar e no Auditório municipal de Gondomar, Portugal, de 24 a 28 de março de 2018, e é uma organização da Banda Musical de Gondomar em parceria com a Câmara Municipal de Gondomar. Na página oficial do [Facebook](#) do concurso serão posteriormente divulgados todos os parceiros e patrocinadores.

1.2 As línguas oficiais do concurso serão Português e Inglês.

1.3 O concurso está aberto a todos os percussionistas, de qualquer nacionalidade, que se poderão inscrever nas seguintes categorias:

Categoria A - até aos 12 anos de idade;

Categoria B - dos 13 aos 15 anos de idade;

Categoria C - dos 16 aos 18 anos de idade;

Categoria D - a partir dos 19 anos

Nota: Considera-se a idade do concorrente em 23 de março de 2018.

Exemplos:

- Se o candidato completar os 13 anos a 23 de março deverá inscrever-se na Categoria B;

- Se o candidato completar os 16 anos a 23 de março deverá inscrever-se na Categoria C;

1.4 O júri composto por percussionistas de reconhecido mérito nacional e internacional, será anunciado nas páginas oficiais do concurso até ao término das inscrições. Nas categorias A e B o júri será composto por três elementos. Nas categorias C e D o júri será composto por quatro elementos. O presidente do júri será o percussionista André Dias, que estará em todas as categorias

1.5 As entidades organizadoras não se responsabilizam por quaisquer acidentes ou lesões sofridas por qualquer candidato durante o decorrer do concurso.

1.6 O candidato é responsável por zelar pelo bom uso e pela preservação dos instrumentos colocados ao seu dispor pela organização do concurso.

2. INSCRIÇÕES

2.1 A ficha de inscrição poderá ser obtida no Site da Câmara Municipal de Gondomar e na página do [Facebook](#) do concurso. As inscrições serão aceites até às 24h GMT do dia 13 de fevereiro de 2018. A ficha de inscrição deverá ser enviada para o e-mail oficial cipgondomar@gmail.com juntamente com os seguintes documentos digitalizados:

- Foto recente (tipo passe)

- Comprovativo de pagamento

- Rider técnico das peças de multipercussão, conforme discriminado no ponto 6.2

2.2 Qualquer inscrição que chegue após a data acima referida não será aceite.

2.3 A propina de inscrição será tida em conta as diferentes categorias a concurso:

Categoria A – 50 €

Categoria B – 75 €

Categoria C – 100 €

Categoria D – 125 €

2.4 A inscrição deverá ser feita por transferência bancária, para a seguinte conta:

Banco: Montepio Geral
Agência de Gondomar
IBAN: PT50 0036 0094 9910 0084 6836 8
SWIFT: MPIOPTPL

2.5 Os custos de transferência serão assumidos pelo candidato e a inscrição não será validada sem o envio do respetivo comprovativo. Este valor não é reembolsável.

2.6 No valor da inscrição estão incluídos todos os almoços durante o decorrer do concurso, conforme discriminado no ponto 7.1.

3. COMPETIÇÃO

3.1 A competição decorrerá na Sala D'Ouro do Pavilhão Multiusos de Gondomar, à exceção das provas finais das categorias C e D, concertos profissionais e de laureados que decorrerão no Auditório Municipal de Gondomar.

3.2 Os instrumentos a concurso são: Caixa, Marimba, Multipercussão e Vibrafone.

3.3 As provas serão organizadas da seguinte forma:

Categoria A: prova eliminatória e prova final
Categorias B, C e D: prova eliminatória, prova semifinal e prova final

3.4 Calendário das provas:

- Dias 24 e 25 de março - provas das **Categorias A e B**
- Dias 26 a 28 de março - provas das **Categorias C e D**

Após o encerramento das inscrições, a organização irá divulgar a planificação diária do concurso.

3.5 Haverá um sorteio 30 minutos antes de cada prova onde será decidida a ordem dos candidatos a concurso. Os candidatos serão chamados uma única vez antes de cada prova. Quem não se apresentar no sorteio ou na chamada, será automaticamente desqualificado.

3.6 Os candidatos em competição estão expressamente proibidos de comunicar com o júri durante o concurso, ou de pedir a alguém (professor, familiar, etc...) para o fazer. Ao júri reserva-se o direito de desqualificar o candidato que não cumpra este ponto.

3.7 Nos casos em que o candidato seja aluno de um dos membros do júri, este deverá abster-se das deliberações a seu respeito.

3.8 Será proporcionado a todos os candidatos que não sejam admitidos à prova final, um momento para que possam debater as suas performances com os membros do júri.

3.9 O júri poderá interromper a prova caso entenda que já ouviu o suficiente para avaliar a prestação do candidato em prova, ou caso o candidato não cumpra com os tempos regulamentados no ponto 4.

3.10 Serão aprovados, no máximo, 3 candidatos para as provas finais por cada categoria.

3.11 É obrigatória a apresentação das partituras originais em todas as fases do concurso. Quem não cumprir este ponto, será automaticamente desqualificado.

4. PROVAS E REPERTÓRIO

4.1 Categoria A:

Prova eliminatória

1 - Peça Marimba, a escolher entre:

| Nome | Compositor | Método | Editora |
|----------------------------------|---------------|---|---------------------------|
| - VI. Das kleine Zirkuspony | Nebojsa Jovan | My first book for Xylophone and Marimba | Gretel Verlag Dinklage |
| - VII. Das tapfere Schneiderlein | Zivkovic | | |
| - X. Der Hase und der Igel | | | |
| - XI. Holzschuh-Tanz | | | |
| - XII. Xylophon-Polka | | | |

2 – Estudo de Caixa obrigatório:

| Nome | Compositor | Método | Editora |
|-----------------|------------------------|---------------------------------|-----------------|
| Estudo 1 | <i>Mitchell Peters</i> | Intermediate Snare Drum Studies | Mitchell Peters |

Prova final

Programa livre com um tempo máximo de performance de 10 minutos.

Notas:

Não poderá repetir o repertório executado na prova eliminatória;

A escolha do repertório deverá ser a mais diversificada possível, devendo constar pelo menos uma peça de lâminas e uma de peles.

4.2 Categoria B:

Prova eliminatória

1 – Peça de Vibrafone obrigatória:

| Nome | Compositor | Editora |
|--------------------|-----------------|----------------------------------|
| Havana Club | Ângela da Ponte | Scherzo Editions |

2 - Peça ou estudo de Caixa, à escolha do candidato.

Prova semifinal

- Tempo máximo de performance: 15 minutos

1 - Peça ou estudo de Marimba, à escolha do candidato;

2 - Peça de Multipercussão obrigatória, a escolher entre:

| Nome | Compositor | Editora |
|---------------------------------|------------------------|----------------------|
| Celebration | <i>David Mancini</i> | Per Mus Publications |
| Introduction & Waltz | <i>Mitchell Peters</i> | Mitchell Peters |
| Motion | <i>Lynn Glassock</i> | Kendor Music |
| Rondo | <i>Mitchell Peters</i> | Mitchell Peters |

Prova final

Programa livre com tempo de performance entre 10 e 20 minutos.

Notas:

Não poderá repetir o repertório executado nas provas anteriores;

A escolha do repertório deverá ser a mais diversificada possível, devendo constar pelo menos uma peça de lâminas e uma de peles.

4.3 Categoria C:

Prova eliminatória

- Tempo máximo de performance: 15 minutos

1 – Peça de Vibrafone obrigatória:

| Nome | Compositor | Editora |
|--|------------------------|----------------------------------|
| Circus for percussion III. Houdini (Master of Illusion) | <i>Ângela da Ponte</i> | Scherzo Editions |

2 - Peça ou estudo de Caixa, à escolha do candidato.

Prova semifinal

- Tempo máximo de performance: 15 minutos

1 - Peça ou estudo de Marimba, à escolha do candidato;

2 - Peça de Multipercussão obrigatória, a escolher entre:

| Nome | Compositor | Editora |
|---|-------------------------|-----------------------|
| Blade | <i>Benjamin Finley</i> | TapSPACE Publications |
| Canned Heat | <i>Eckhard Kopetzki</i> | Southern Music |
| Composition in blue, grey and pink | <i>Andrew Ford</i> | Australian Music |
| Dualités | <i>Aiko Miyamoto</i> | Editions François |
| Inspirations Diabolique | <i>Rickey Tagawa</i> | Western International |
| Ogre Ballet | <i>Casey Cangelosi</i> | Casey Cangelosi |
| Psalm 104 | <i>Brian Blume</i> | TapSPACE Publications |

Prova final

Programa livre com tempo de performance entre 15 e 25 minutos.

Notas:

Não poderá repetir o repertório executado nas provas anteriores;

A escolha do repertório deverá ser a mais diversificada possível, devendo constar pelo menos uma peça de lâminas e uma de peles;

4.4 Categoria D:

Prova eliminatória

- Tempo máximo de performance: 20 minutos

1 – Peça de Multipercussão obrigatória:

| Nome | Compositor | Editora |
|---|-----------------|----------------------------------|
| Circus for percussion I. Pierrot II. Knives Shooter | Ângela da Ponte | Scherzo Editions |

2 - Peça ou estudo de Marimba, à escolha do candidato.

Prova semifinal

- Tempo máximo de performance: 20 minutos
- 1 - Peça ou estudo de Caixa, à escolha do candidato;

2 – Peça ou estudo de Vibrafone, à escolha do candidato.

Prova final

Programa livre com tempo de performance entre 20 e 30 minutos, no qual deverá constar obrigatoriamente uma das seguintes obras de Multipercussão:

| Nome | Compositor | Editora |
|--|------------------------|--------------------|
| Rebonds A | <i>Iannis Xenakis</i> | Éditions Salabert |
| Rebonds B | <i>Iannis Xenakis</i> | Éditions Salabert |
| Asanga | <i>Kevin Volans</i> | Chester Music |
| She Who Sleeps With A Small Blanket | <i>Kevin Volans</i> | Chester Music |
| XY | <i>Michael Gordon</i> | Red Poppy |
| Side by side | <i>Michio Kitazume</i> | Zen-On |
| Frum – a drum song | <i>Askeell Masson</i> | Smith Publications |

Notas:

Não poderá repetir o repertório executado nas provas anteriores;

A escolha do repertório deverá ser a mais diversificada possível, devendo constar pelo menos uma peça de lâminas e uma de peles.

5. PRÉMIOS

5.1 Os prémios serão atribuídos por categoria:

- Categoria A** - Prémios no valor global de 325€
- Categoria B** - Prémios no valor global de 650€
- Categoria C** - Prémios no valor global de 1350€
- Categoria D** – Prémios no valor global de 1850€

5.2 Prémio Scherzo Editions: nas categorias B, C e D será atribuído um prémio para a melhor interpretação da obra da compositora Ângela da Ponte. O prémio será oferecido pela Scherzo Editions e Ângela da Ponte, e consistirá na oferta de uma obra original que será dedicada ao respetivo vencedor.

5.3 O júri reserva-se o direito de não atribuir qualquer dos prémios. As decisões do júri são irrevogáveis.

5.4 A cerimónia protocolar de entrega de prémios, bem como o concerto de laureados acontecerá no dia 28 de março, após a final da Categoria D. Todos os candidatos terão de estar presentes na cerimónia. A sua ausência determina a não atribuição dos respetivos prémios.

6. INFORMAÇÕES GERAIS

6.1 Todas as questões logísticas e artísticas relacionadas com concurso deverão ser enviadas para o email cipgondomar@gmail.com

6.2 Todos os candidatos que apresentem peças de Multipercussão deverão enviar um *rider técnico*, com esquema ou foto, e com todos os instrumentos necessários. Poderão juntar mais informações como: altura dos instrumentos, diâmetros, suportes e outras especificidades que considerem relevantes. A organização do concurso só garante a disponibilidade dos instrumentos de Multipercussão que sejam requeridos nas peças obrigatórias. Será enviado um email ao candidato com todas as informações assim que formalizada a inscrição.

6.3 Os candidatos poderão utilizar os seus próprios instrumentos.

6.4 Haverá salas disponíveis para aquecimento e estudo individual. Após o encerramento das inscrições, a organização irá divulgar o número de instrumentos e salas disponíveis.

7. TRANSPORTES E ALOJAMENTO

7.1 No valor da inscrição estão incluídos os almoços referentes aos dias do Concurso.

7.2 A organização irá disponibilizar soluções de alojamento.

7.3 A organização poderá colaborar com soluções de transporte entre a Estação Ferroviária de Porto- Campanhã ou o Terminal Rodoviário Campo 24 de Agosto e Gondomar.

7.4 Após a validação da inscrição a organização entrará em contacto com o candidato, afim de apresentar as soluções disponíveis ao nível do alojamento e transporte. Paralelamente, será disponibilizado na página oficial de [Facebook](#) do concurso todas estas informações.

8. LEGALIDADE

8.1 Ao formalizar a inscrição, os candidatos assumem que tomam conhecimento do:

- Regulamento em vigor
- Prémios e concerto de laureados
- Cedência de todos os direitos de áudio e vídeo

8.2 É obrigatória a apresentação do documento de Identificação (CC, BI ou Passaporte) antes do início da primeira prova.

8.3 Em caso de danos causados nos instrumentos disponibilizados pela organização por manifesta falta de zelo do candidato, este será responsabilizado pelos prejuízos causados.

8.4 À organização é reservado o direito de transmitir algumas, ou todas as provas do concurso por rádio ou televisão, bem como de usar estas gravações para efeitos promocionais do concurso em qualquer momento.

8.5 As decisões do júri são irrevogáveis e incidirão sobre todas as matérias que não estejam cobertas por este regulamento.

Gondomar, 23 de novembro de 2017.

André Dias

Presidente do júri do Concurso Internacional de Percussão – Gondomar 2018

Filipe Fernandes

Diretor do Concurso Internacional de Percussão – Gondomar 2018