

# Masterclass de Bateria Brasileira

## Introdução

Bateria Brasileira é uma expressão que a cada momento delinea-se de maneira mais clara e assertiva. Trabalhos acadêmicos, métodos de ensino/estudo e até discografias, empregam-na para definir, mais do que os diversos ritmos presentes na cultura brasileira, uma maneira de se tocar este instrumento. Características idiomáticas, timbres e a própria configuração do setup, são alguns elementos que notam-se emblemáticos quando tentamos exemplificá-la.

Com o objetivo de disseminar este assunto, que inegavelmente é de interesse a várias pessoas oriundas das mais diversas localidades deste planeta, o baterista Alê Damasceno apresenta este Masterclass, onde ancorado em seus mais de 20 anos de carreira como instrumentista e professor, compartilha, não somente a sua própria vivência musical, mas como investigador que também é, toda uma miríade de informações relacionadas ao tema proposto.

## Sobre Alê Damasceno

Mestre em Música pela UNICAMP na área de Performance Musical, Especialista em Docência no Ensino Superior pela FMU e Bacharel em Música – instrumento Bateria – pela Faculdade de Artes Alcântara Machado, atualmente é doutorando em Artes Musicais – Performance, pela Universidade Nova de Lisboa. Possui mais de 20 anos de experiência como professor de bateria em instituições de ensino reconhecidamente relevantes no cenário artístico de São Paulo (Brasil), como a Faculdade de Artes Alcântara Machado, Faculdade Santa Marcelina e Fundação das Artes de São Caetano do Sul.

Como instrumentista, participou da gravação de vários CDs/DVDs de música popular e instrumental brasileira, entre eles o DVD da cantora Zizi Possi: “Para Inglês Ver e Ouvir”, indicado ao Prêmio TIM 2006, os CDs “Nem” e “Emily” do cantor e compositor Cid Campos (filho do poeta Augusto de Campos) e o CD “Piratininga”, do grupo de música instrumental brasileira Aquilo Del Nisso. Como produtor, o CD “Eu e Ela” do compositor Joel Damasceno e da cantora Daniella Alcarpe.

Participou também de shows com artistas ao redor do mundo como, Phil deGreg (EUA), Vincent Gardner (EUA), Miles Osland (EUA), Jaques, Henry Greindl (Bélgica), Eva Jagun (Alemanha), Iva Bittova (Checoslováquia), Caetano Veloso, Arnaldo Antunes, Jaques Morelenbaum, Guinga, Gal Costa, Luiz Melodia, Jonhy Alf, Olívia Byington, Lucinha Lins, Célia, Virginia Rosa, Vanessa da Matta, Paula Lima, Rubi, Roberto Sion, Toninho Ferraguti, Silvio Mazzuca Jr., João Cristal, Marcelo Gomes, Felipe Ávila. Com orquestras e Big Bands, já participou



como convidado da Jazz Sinfônica de Diadema, Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul, Orquestra Bachiana, Sinfônica de Heliópolis, Balé Folclórico do Estado de São Paulo (Abaçai) e Grupo Comboio.

Atualmente finaliza seu primeiro método intitulado Brazilian Grooves, ao lado do guitarrista Flávio Barba e do baixista Marinho Andreotti. Além de pesquisador da chamada “Bateria Brasileira”, é colunista da revista especializada Modern Drummer Brasil e desenvolve ao lado do baterista e amigo Rodrigo “Digão” Brás, o Duoavesso, duo de baterias, com repertório voltado a este instrumento.

## **Objetivos e Metodologia**

O formato deste Masterclass de Bateria Brasileira é orientado não somente à bateristas, mas à músicos de diversas áreas, que têm interesses ou necessidades em desenvolver o conhecimento sobre ritmos brasileiros. Porém, àqueles que estão envolvidos diretamente com o instrumento, serão abordados diversos assuntos relacionados, desde questões técnicas até interpretação e análise de repertório.

Por se tratar de um evento sem parametrização mínima de habilidades, ao decorrer da masterclass, que tem duração aproximadamente de 3 horas, as questões desenvolvidas podem variar e serem orientadas de acordo com a necessidade e/ou vontade da audiência. Isso gera além de um dinamismo e improvisação, tão necessários à própria execução do tema em questão, uma capacidade de englobar em um mesmo encontro, diferentes perfis de participantes.

## **Infraestrutura e Material de Apoio**

Para a realização deste Masterclass de Bateria Brasileira são necessários os seguintes equipamentos.

- 1) Uma sala com acústica apropriada.
- 2) Duas baterias completas.
- 3) Sistema de som com capacidade para conexão de um Macbook.

Se houver disponibilidade, os seguintes equipamentos também serão utilizados.

- 1) Um Datashow com entrada VGA ou HDMI.
- 2) Instrumentos de percussão variados, não necessariamente de origem brasileira.

Será entregue durante o masterclass e/ou disponibilizado para download, conteúdo em formato pdf com parte do assunto trabalhado em aula. Sugere-se que os participantes levem consigo um pen-drive ou qualquer outro equipamento para armazenamento de dados.

## Valores do investimento

## Contactos

Alê Damasceno

E-mail: [hi@aledamasceno.com](mailto:hi@aledamasceno.com)

Telemóvel: + 351 938 590 201

<http://www.aledamasceno.com/>