Evénement

1st ESML Percussion Festival[1]

Pedro Carneiro a organisé en Mai 2012 le premier Festival de Percussion du Portugal. Deux étudiants (Miguel Filipe et Tomás Moital) nous livrent leur témoignage.

Traduction : Clément Fauconnet

Je suis très heureux que deux de nos étudiants de 1ère année donnent leurs impressions et fassent un compte rendu du 1er Festival de Percussion ESML. Ce Festival est organisé en partie pour ces jeunes élèves, dans un pays où la percussion est en train d'exploser dans le sens positif du terme. Chaque année, de plus en plus de jeunes se mettent aux percussions, les ensembles de percussions poussent comme des champignons, de même que les concours et les festivals... Il y a 20 ans à peine, la percussion était quasiment inexistante dans la vie musicale du Portugal. J'espère qu'avec notre humble festival nous pouvons contribuer à aider cet essor des arts de la percussions au Portugal. Merci à l'Afpercu de relayer et de faire connaître cet événement.

Pedro Carneiro

Le 12 Mai 2012, à Lisbonne, a eu le lieu le premier *Esml Percussion Festival*. Durant une journée bien remplie de 12 heures non-stop, nous avons pu profiter de concerts d'ensembles de percussions, de concerts de Jazz, de percussions ethniques, traditionnelles. Nous avons aussi pu apprécier plusieurs récitals et master-classes autour du répertoire soliste, de l'orchestre, du Vibraphone Jazz, des percussions ethniques et notamment du Gamelan Indonésien.

La journée a commencée dans une bonne humeur contagieuse par un échauffement organisé avec Pedro Mendes, danseur professionnel et préparateur physique de l'*Orchestre de Chambre du Portugal*. Il nous a aidé à préparer nos corps pour la longue journée qui s'annonçait. Il nous a aussi expliqué les problèmes physiques les plus courants que peut engendrer la pratique instrumentale.
Après cet échauffement, l'*Esml percussion Group* a joué *Apple Blossom* de Peter Garland, moment à la fois reposant, apaisant et temps de mise en bouche musical pour la suite des événements.
La 1ère master-class de la journée était celle du professeur Elizabeth Davis autour du Gamelan. Après une présentation étonnante de ces instruments, elle nous a fait participer et jouer une œuvre traditionnelle indonésienne nous permettant de mieux appréhender un instrument peu connu des percussionnistes occidentaux.
Suite à cette master-class, un professeur de l'*Ecole Supérieure de Musique de Lisbonne* (ESML), Abel Cardoso, nous a présenté, entre autres, une pièce de Kevin Volans : *Akhroda* dont c'était la première interprétation au Portugal. Il a également joué en création mondiale *Switched On* du compositeur Portugais José Luis Ferreira.

La 2ème master-class, était assurée par Richard Buckley, lui aussi "professeur ESML". Il a partagé avec nous son immense expérience des percussions d'orchestre en nous offrant

beaucoup d'astuces et de pistes de travail sur les traits d'orchestres les plus demandés lors des concours.

Après les percussions d'orchestre, nos esprits furent accaparés par le Vibraphone Jazz. Ce cours était prodigué par un des vibraphonistes de Jazz parmi les plus talentueux au monde, le Portugais Jeffery Davis. Il nous a sensibilisé à son approche du Jazz par le biais du vibraphone, ainsi qu'aux différentes techniques de jeu possible derrière cet instrument.

Un des moments les plus attendus de la journée était la rencontre avec une des plus grandes marimbistes et pédagogue de notre temps : Nancy Zelstman. Elle a partagé sa science de l'instrument, joué certaines de ses pièces, et nous a donné de précieux conseils sur l'enseignement et la manière de préparer et d'aborder plus rapidement et plus efficacement un nouveau répertoire. Cette master-class était précédée d'une courte pause au cours de laquelle nous avons pu entendre l'interprétation d'*Electric Counterpoint* de Steve Reich par Diego Gomes un des étudiants d'ESML.

Suite à la fabuleuse master-class de Nancy Zelstman, il restait encore 4 concerts à apprécier. Le 1er était un petit interlude proposé par les étudiants et résultant de leur découverte du Gamelan suivi de la création d'une œuvre écrite par l'un des compositeurs contemporain portugais parmi les plus importants, António Pinho Vargas : *Estudos e Interlúdios*. Cette pièce, écrite pour le grand ensemble du conservatoire était dirigé par Pedro Carneiro. Ensuite, nous avons apprécié le *Drum Thing Trio*, un trio de batteries électroniques constitué de Vasco Furtado, Pedro Viana et Pedro Felgar, tous étudiants des classes de Jazz d'ESML. Le 3ème concert avait lieu en plein air où João Pacheco, Marco Fernandes, Pedro Carneiro et Richard Buckley ont joué *Winter* extrait de *Three Drum Quartets from Earth and the Great Weather* de John Luther Adams. "Last but not least", nous avons profité de la belle prestation du trio de Jazz formé par Jeffery Davis (vibraphone), Francisco Brito (contrebasse) et Bruno Pedroso (batterie).

Pour résumer, cette journée était tout simplement incroyable, avec toutes ces approches variées de la percussion, donnant envie à tout un chacun, percussionniste ou non, de chercher à en savoir plus sur les instruments, les styles et les idées présentées... Tous les participants sont partis remplis d'idées nouvelles à utiliser par la suite. Nous espérons que ce festival pourra grandir de nombreuses années en gardant ce dynamisme et cette fraîcheur d'état d'esprit.

NB : Le prochain festival ESML de Percussions aura lieu le 2 Juin 2013.

[1]*Escola Superior de Música de Lisboa*

http://percussao.esml.ipl.pt/video/

Web ESML : http://www.esml.ipl.pt/

Web ESML Curso Percussão: http://percussao.esml.ipl.pt/