



OFFMASTER ARTIST

IN SPEZIALISIERTER MUSIKALISCHER
PERFORMANCE, ZEITGENÖSSISCHE MUSIK
IN SPECIALIZED MUSIC PERFORMANCE,
CONTEMPORARY MUSIC

ZONE EXPERIMENTAL
CONTEMPORARY MUSIC BASEL



AUSBILDUNGSZIEL

Ausbildungsziel dieses Masters ist eine Spezialisierung durch eine vertiefte Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Musik. Neben praktischer und theoretischer Grundlagenarbeit stehen zeitgenössische Kammermusik und das Ensemble *zone expérimentale* im Zentrum. Den Kern des Studiums bildet das STUDIO für zeitgenössische Musik. In dieser Veranstaltung arbeiten die Studierenden als Klasse regelmässig zusammen mit ihren Tutoren und/oder Gästen in der Form von Workshops, Klassenstunden, Seminaren, Masterclasses oder Kolloquien.

DAS STUDIUM

Dieser Ausbildungsgang richtet sich an Musikerinnen und Musiker, die sich intensiv mit neuer und neuester Musik auseinandersetzen möchten.

THE COURSE OF STUDY

This program of studies is aimed at musicians who are intent on intensifying their knowledge and practice of contemporary music.

Betreut werden die Studierenden von den Tutoren Jürg Henneberger, Mike Svoboda und Marcus Weiss, die auch für die Gestaltung des Studienprogramms verantwortlich sind.

Das Studium wird sowohl durch theoretische Kurse aus dem Angebot der Hochschule als auch durch praktische Erfahrungen ausserhalb ergänzt. Das zweijährige Studium (120 CP) wird mit einem Masterkonzert/-projekt und einer ergänzenden schriftlichen Masterarbeit abgeschlossen.

COURSE GOAL

The goal of this Masters course is to specialize in contemporary music by engaging with it in an immersive way. A practical and theoretical basis is developed alongside the central aspects of the course: chamber music and the ensemble *zone expérimentale*. The program's core constitutes the STUDIO for contemporary music. In this class, the students work together as a group with their tutors and/or guests in workshops, performance classes, seminars, Master classes and colloquia.

The students are supervised by a team of tutors, Jürg Henneberger, Mike Svoboda, and Marcus Weiss, who are also responsible for the organization of the program.

The program is supplemented both by theoretical courses offered by the Hochschule and by external practical experiences. The two-year program (120 credit points) finishes with a Masters concert/project and a performance-focused written thesis.

EINGANGSKOMPETENZEN

- Sehr gute Kenntnis des klassischen Repertoires auf dem eigenen Instrument. Hohes instrumentalmusikalisches Niveau.
- Eigenständige künstlerische Kompetenz und grosse Eigeninitiative, ein individuelles Repertoire zu entwickeln und zu erarbeiten.
- Hohe Motivation zur Auseinandersetzung mit verschiedensten Formen der zeitgenössischen Musik und ihren ästhetischen, instrumentalmusikalischen und historischen Bedingungen.

ENTRY REQUIREMENTS

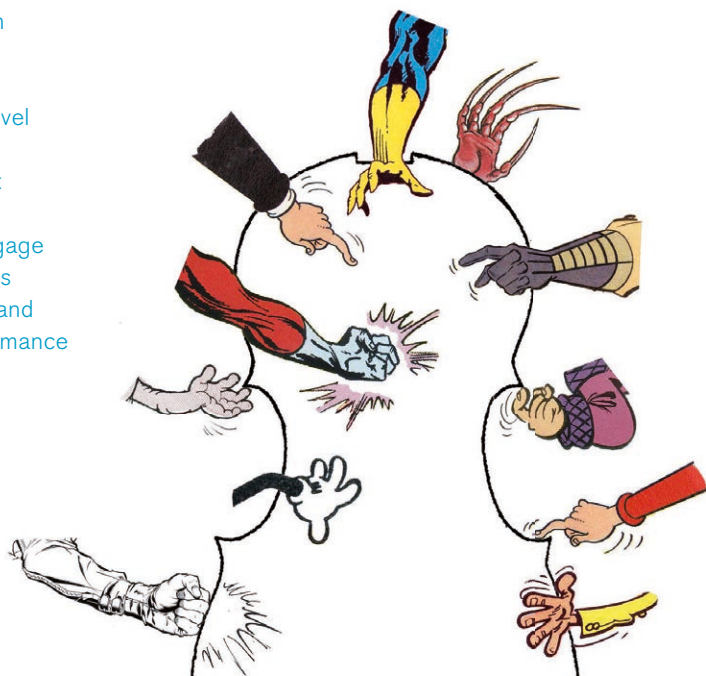
- A very good knowledge of the classical repertoire on the candidate's instrument. A high technical level on this instrument.
- An independent artistic competence and high level of individual initiative to develop a diverse, yet individual repertoire.
- A high motivation to engage with widely varying forms of contemporary music and related aesthetic, performance practical and historical contexts.

ZULASSUNGS-BEDINGUNGEN

- Abgeschlossener Bachelor in Musik oder ein äquivalenter Abschluss. In der Regel folgt dieser spezialisierte Master auf einen ersten Master.
- Die Gesamtstudiendauer (Berufsausbildung) darf bis zum Abschluss des Masters in Spezialisierter Musikalischer Performance 7 Jahre nicht überschreiten.
- Genügende Deutschkenntnisse entsprechend Niveau A2

TERMS OF ADMISSION

- Perspective students should have completed a Bachelors degree in music, or an equivalent qualification. This specialised Masters usually follows a first, general Masters program.
- Total duration of studies at the time of completing the Masters in Specialised Performance should not exceed seven years.
- A sufficient understanding of German is required (certificate A2)



AUFNAHMEPRÜFUNG

- Motivationsschreiben (D/E) für diesen spezialisierten Master
- Eingabe des bereits erarbeiteten zeitgenössischen Repertoires sowie evtl. eigener Aufnahmen von aufwendigeren, nicht im Rahmen der Aufnahmeprüfung zu realisierenden Werken
- Programm von 45 Minuten Dauer, davon mindestens 3 Werke aus dem Repertoire des 20. und 21. Jahrhunderts (verschiedene stilistische Richtungen); mindestens ein Werk muss in den letzten 20 Jahren komponiert worden sein. Dazu soll auch ein repräsentatives Werk des klassischen Repertoires gespielt werden.

ENTRANCE EXAM

- *Personal statement describing the candidate's motivation for this specialized Masters (German / English)*
- *Submission of a list of contemporary repertoire already studied by the candidate and potentially also recordings of larger scale, or more complex works that might not be possible to realize in the entrance exam*

- *A forty-five minute program, which includes at least three works from the 20th or 21st centuries (from contrasting stylistic backgrounds). At least one work must have been composed in the last 20 years. In addition, one representational work of the classical repertoire should be played.*

STUDIENINHALTE

- *Hauptfach*
Zeitgenössische Musik:
Verantwortliche Betreuungspersonen sind die Tutoren Jürg Henneberger, Mike Svoboda und Marcus Weiss.
- *Individuelle Lektionen / Instrument:*
Jeder / jedem Studierenden stehen bis zu 17 Lektionen im Jahr zur Verfügung, um gemäss den individuellen Bedürfnissen gefördert zu werden. Dies kann bei Lehrkräften innerhalb oder ausserhalb des Hauses geschehen, wie z. B. Irvine Arditti, Mario Caroli, Christian Dierstein, Martin Fahlenbock, Lukas Fels, Nicolas Hodges, Petra Hoffmann, Andreas Lindenbaum, Melise Mellinger, Ernesto Molinari, Geneviève Strosser, etc.

- *STUDIO zone expérimentale:*
16 dreistündige Veranstaltungen pro Jahr zu praktischen und theoretischen Fragen der zeitgenössischen Musik mit den Tutoren sowie Gästen wie Georges Aperghis, Peter Ablinger, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, George Lewis, Hèctor Parra, Stefan Prins, Rebecca Saunders, etc.
- Meisterkurse mit Gästen im Rahmen der Konzertreihe *DIALOG*
- Betreuung der Masterarbeiten (individuell und in der Gruppe)

MAIN STUDIES

- *New Music coaching:*
The supervisors responsible for the main study are the tutors Jürg Henneberger, Mike Svoboda, and Marcus Weiss.
- *Individual tuition / main instrument:*
Up to 17 one-hour lessons are available to each student, to be organized according to his / her individual needs. These can be taken with faculty and external performers such as Irvine Arditti, Mario Caroli, Christian Dierstein, Martin Fahlenbock, Lukas Fels, Nicolas Hodges, Petra Hoffmann, Andreas Lindenbaum, Melise Mellinger, Ernesto Molinari, Geneviève Strosser, etc.

- *STUDIO zone expérimentale:*
16 three-hour lectures per year on practical and theoretical questions concerning contemporary music with the tutors and guests such as Georges Aperghis, Peter Ablinger, Helmut Lachenmann, Bernhard Lang, George Lewis, Hèctor Parra, Stefan Prins, Rebecca Saunders, etc.
- Masterclasses with guest artists in the *DIALOG* concert series
- Tutoring of the masters theses (one-to-one and group lessons)

PRAXIS

- Neue Kammermusik
- Konzerte mit dem hochschul-eigenen Ensemble für zeitgenössische Musik
DIAGONAL
- Konzerte / Projekte mit dem studiengangeigenen Ensemble *zone expérimentale*
- Composers Reading Workshop, u.v.m.

PRAXIS

- New chamber music
- Concerts with the school's ensemble *DIAGONAL* for contemporary music
- Concerts / projects with the program's own ensemble *zone expérimentale*
- Composers reading workshop, and much more

WAHLFACHBEREICH UND THEORIE

- *DIALOG*-Konzerte / Colloquium48 / Analyse / Musikgeschichte / aufführungspraktische Forschung / Elektronisches Studio / Improvisation und weitere Angebote aus dem freien Wahlbereich
- Kooperationen und Konzerttätigkeit
- Eigene Projekte und Konzerte, Konzertbesuche, Meisterkurse

SUPPLEMENTARY MODULES AND THEORY

- *DIALOG* concerts / Colloquium48 / Analysis / Music history / research in performance practice / Electronic Studio / improvisation and further courses offered as supplementary modules
- External cooperation and concerts
- Personal projects and concerts, attendance at concerts and master classes



Die Studiendauer beträgt zwei Jahre.

Die Anmeldefrist ist Ende Februar (aktuelle Termine unter: www.fhnw.ch/de/die-fhnw/hochschulen/musikhochschulen/hochschule-fuer-musik)
Die Aufnahmeprüfung findet jeweils im April statt.

The period of study is two years.

The application deadline is the end of February (up to date deadline found at: www.fhnw.ch/de/die-fhnw/hochschulen/musikhochschulen/hochschule-fuer-musik)

The entrance exam takes place in April.



«**FANTASIE** kann sich ohne Experiment nicht realisieren. Dieser Gegensatz existiert gar nicht. Wenn man experimentiert, entdeckt man, wird die Fantasie beflügelt. Und umgekehrt: Wenn man eine Vorstellung hat, braucht man das Experiment, um auszuprobieren, ob sie realisierbar ist. Das ist unmittelbar verknüpft. Es fällt einem etwas ein, man hört etwas, sieht etwas und muss ausprobieren. Man sucht sich Material, man sucht sich die Leute, probiert aus, und dann kommt das Experiment und umgekehrt: Wenn man experimentiert, bekommt man die merkwürdigsten Ideen, die man sonst nie gehabt hätte, weil sich in dieser Situation die Fantasie beflügelt.»

«**FANTASY** cannot be realized without experiment. The contradiction in this statement does not exist. If one experiments, one discovers that fantasy is ignited. Conversely, if one has an imaginative idea, one needs the experiment in order to test out if it is realizable. That is intuitively linked. Something occurs to someone, one hears something, sees something and must test it. One searches for material, searches for people, tries out, and then comes the experiment. The reverse is also true: if one experiments, one gets the most remarkable ideas that one otherwise would never have had, because this situation ignites fantasy.»

Karlheinz Stockhausen,
aufgezeichnet im Musikwissenschaftlichen Seminar,
Freiburg i. Br., 1985
documented in the musicological seminar,

1'42"-2'19" aus: «45' für einen Sprecher»,
in: John Cage, «Silence», Suhrkamp 1995
1'42"-2'19" from: «45' for a Speaker»,
in: John Cage, «Silence»,
Wesleyan University Press 1973

«**MUSIC** is
an oversimplification
of the situation /
we actually are in.
AN EAR ALONE /
IS NOT A BEING;
music is one / part of
the theatre. Theatre is all
what aspects one's /
noticing. Theatre is all
the various things /
going on at the same
time. I have noticed /
that music is liveliest
for me when listening
for instance / doesn't
distract me from
seeing. One should /
take music very
naturally. No / tech-
nique / at all: / only
technique / worth
having. / I remember /
being asked / what /
thought about / what /
technique. / AND AT /
FIRST / I HAD /
NOTHING / TO SAY.»

eine Übervereinfachung der Situation /
in der wir uns tatsäch-
lich befinden. EIN
OHR ALLEIN / IST
KEIN WESEN;
Musik ist ein / Teil
des Theaters. «Fokus»
bedeutet, welche
Gesichtspunkte man /
beachtet. Theater ist
all die verschiedenen
Dinge / die gleich-
zeitig vor sich gehn.
Ich habe bemerkt /
dass Musik für mich
dann am lebendigsten
ist, wenn mich das /
Zuhören zum Beispiel
vom Sehen nicht
ablenkt. Man sollte /
Musik sehr natürlich
auffassen. Keine /
Technik / überhaupt: /
nur Technik / über-
haupt. / Ich erinne-
re mich / ich wurde
gefragt / was ich denn
/ halte von / Technik. /
UND ZUERST /
HATTE / ICH NICHTS
/ ZU SAGEN.»

KONTAKT / CONTACT:

Fachhochschule
Nordwestschweiz /
Musik-Akademie Basel
Hochschule für Musik
c/o Mike Svoboda
Leonhardsstrasse 6,
Postfach
CH-4009 Basel

Telefon +41 61 264 57 57

www.musik-akademie.ch

www.fhnw.ch/musik

oder/or:

Mike Svoboda:

michael.svoboda@fhnw.ch

zone expérimentale basel

www.zoneexperimentale.ch

